

I.I.S.S. “Adria
Ballatore” di Mazara del Vallo

PROGRAMMA SVOLTO A.S.2024/2025

Materia:	Disegno e Storia dell'Arte	
Classe:	I D Scientifico indirizzo Scienze Applicate	
Insegnante/i:	Alcamo Giuseppina	
Libri di testo:	- ITINERARIO NELL'ARTE VERSIONE ARANCIONE 5ED - VOLUME 1 - DALLA PREISTORIA ALL'ARTE ROMANA- ZANICHELLI EDITORE - CRICCO GIORGIO - NUOVO DAL DISEGNO AL PROGETTO VOL UNICO+ HUB YOUNG- DISEGNO LA NUOVA ITALIA EDITRICE 2024	
STORIA DELL'ARTE		
ARTE PREISTORICA		
1.	La Preistoria fra pietre e metalli	- La preistoria, realizzazioni leggendarie dal valore magico; - Pittura e graffiti rupestri (approfondimento la “Grotta del Genovese di Levanzo”), l’arte mobiliare le “Veneri” (Venere di Willendorf); - Architetture e luoghi magici: le costruzioni Megalitiche, analisi architettonica dei menhir, dolmen e cròmlèch; differenza tra il sistema monolitico e il sistema trilitico, approfondimento del cròmlèch di Stonehenge.
ARTE MESOPOTAMICA		
1.	Le civiltà Mesopotamiche	- Inquadramento storico e geografico della Mesopotamia e delle sue civiltà; - Architettura e arte dei Sumeri: le ziggurat; - L'impero Babilonese, la civiltà dei giardini e delle torri: Stele di Hammurapi, Etemenanki, Porta di Ishtar, giardini pensili; - Architettura e arte degli Assiri: Ninive.
ARTE EGIZIA		
1.	L'antico Egitto	- La civiltà egizia, i caratteri stilistici, i periodi artistici; - Architettura monumentale, funeraria e templare: le mastabe, la piramide di Djoser, le piramidi di Choeope, Chefren e Micerino; - La dimora degli dei e del faraone: Il tempio, analisi architettonica e decorativa; - Pittura e scultura.
ARTE DELL'EGEO		
1.	Minoici	- I palazzi cretesi e la loro decorazione; - Periodo neopalaziale (Palazzo di Cnosso e la pittura parietale); - Le statuette votive in ceramica. -

I.I.S.S. “Adria
Ballatore” di Mazara del Vallo

2.	Micenei	- La civiltà micenea: architettura e corredi funebri: Tazza di Vafiò, Maschera di Agamennone; - Miceneo medio: la Tholos e il tesoro di Atreo; - Miceneo tardo: Tirino e la porta dei Leoni.
ARTE GRECA		
1.	La civiltà Occidentale “la Grecia”	- Caratteri distintivi dell’Arte greca; - collocazione storica-geografica; - caratteristiche artistiche dei dori e degli ioni; - il perfetto equilibrio tra uomo e natura; - i quattro periodi artistici: formazione/geometrico – arcaico/preparazione - classico – ellenistico.
2.	La Grecia Arcaica	- La nascita della poleis e la loro suddivisione; - Ceramica nel periodo di Formazione: Protogeometrico e Geometrico l'arte vascolare ANFORE e CRATERI; - analisi stilistica dell'anfora del lamento funebre "Dipylon"; - Ceramica a figure nere e a figure rosse; - Il tempio e l’area sacra: funzioni, tipologie in pianta e in elevazione, le correzioni ottiche; - Gli ordini architettonici: Dorico, Ionico e Corinzio; - La scultura: Kouroi e Korai; - La scultura dorica: Kleobi e Bitone; - La scultura attica: Moschophoros; - La scultura ionica: Hera di Samo.
3.	La Grecia Classica	- Il concetto di classico e il primato di Atene; - La statuaria: Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace; - Ritmo e respiro: Mirone di Eleutere (Discobolo); - L’equilibrio raggiunto: Policleto di Argo e il canone (Discoforo – Doriforo); - L’età di Pericle e la ricostruzione dell’Acropoli di Atene, approfondimenti: Propilei e il Tempio di Atena Nike; - Fidia: il Partenone e il contributo di Callicrate e Ictino, analisi e composizione artistica dei frontoni e delle metope, la statua di Athena.
4.	L’Ellenismo e l’arte nella crisi della polis	- Il concetto di Ellenismo in arte; - L’urbanistica in età ellenistica: Pergamo e Rodi; - La scultura di Pergamo: Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros, Nike di Samotracia, il Galata morente.
DISEGNO		
FONDAMENTI DEL DISEGNO		
1.	Strumenti e Convenzioni	- Strumenti del disegno (supporti-tracciatori-affilamine-correttori); - Convenzioni generali del disegno tecnico (formati unificati A4-A3-A2-A1-A0); - DISEGNO A MANO LIBERA (tracciamento di linee parallele).

I.I.S.S. “Adria
Ballatore” di Mazara del Vallo

		- Norme U.N.I. - Formato dei fogli, grossezza delle linee e tipi di linee, tratteggi per la rappresentazione convenzionale, grandezza e gruppi di linee; squadratura del foglio.
2.	Richiami di geometria elementare	- Punto, linea, retta, semiretta, segmento, superficie, piano, semipiano, angolo, rette incidenti, rette perpendicolari, angoli, figure piane.
<i>COSTRUZIONI GEOMETRICHE ELEMENTARI</i>		
1.	RETTE, SEGMENTI, ANGOLI	- Trovare l'asse del segmento dato; - Abbassare la perpendicolare ad una retta data da un punto fuori di essa; - Innalzare la perpendicolare da un punto estremo del segmento dato; - Condurre la perpendicolare ad una retta data passante per un punto preso su di essa; - Condurre la perpendicolare al punto esterno al segmento dato servendosi di un punto esterno fuori dalla retta cui detto segmento appartiene; - Tracciare la parallela alla retta data passante per un punto preso fuori di essa; - Tracciare un segmento parallelo ad un altro dato; - Dividere un segmento dato in quattro parti uguali; - Divisione di un segmento dato in un numero qualsiasi di parti uguali (teorema di Talete); - Divisione di un angolo in due parti uguali (bisettrice); Divisione di un angolo acuto in tre parti uguali.
2.	FIGURE PIANE	- Costruzione del triangolo equilatero dato il lato; - Data l'altezza costruzione del triangolo equilatero; - Divisione di una circonferenza in tre parti uguali ed iscrivervi un triangolo; - Sezione aurea; - Costruzione di un esagono regolare data la circonferenza; - Costruzione di un ettagono regolare data la circonferenza; - Divisione di una circonferenza in quattro e otto parti ed iscrivervi rispettivamente un quadrato e un ottagono; - Costruzione di un pentagono data la circonferenza; - Costruzione dell'ennagono regolare data la circonferenza; - Costruzione di un pentagono regolare dato il lato; - Costruzione di un esagono regolare dato il lato; - Costruzione dell'ottagono regolare dato il lato.
PROIEZIONI ORTOGONALI		

I.I.S.S. “Adria
Ballatore” di Mazara del Vallo

1.	GENERALITA'	- Caratteri generali della geometria descrittiva e sulla rappresentazione grafica di Monge. - Esempio di costruzione spaziale del triedro.
2.	RAPPRESENTAZIONE PUNTI	RAPPRESENTAZIONE GRAFICA NEI PIANI APERTI E NEL TRIEDRO - Proiezioni ortogonali di punti nel primo triedro;
3.	RAPPRESENTAZIONE SEGMENTI	- Segmento inclinato al P.O. e al P.L. e parallelo al P.V., - Segmento parallelo al P.O. e inclinato al P.V. e al P.L.; - Segmento perpendicolare al P.O. e parallelo al P.V. e al P.L.; - Segmento perpendicolare al P.V. e parallelo al P.O. e al P.L.; - Segmento perpendicolare al P.L. e parallelo al P.O. e al P.V.; - Segmento inclinato ai tre piani.
4.	FIGURE GEOMETRICHE PIANE	- Triangolo parallelo al P.V.; - Esagono regolare parallelo al P.O.; - Pentagono regolare parallelo al P.L.; - Circonferenza parallela al P.V..
4.	SOLIDI SEMPLICI	- Parallelepipedo che poggia sul P.O.; - Piramide retta a base quadrata che poggia sul P.O. e ha l'asse perpendicolare al piano stesso.

Mazara del Vallo 03/06/2025

Visionato dagli alunni della

classe

Docente
Alcamo Giuseppina

